

# APRENDIMOS

( C - E ) ♩ = 106

Cmaj7 C - Cmaj7 - C Cmaj7 E7sus4 - E7  
Aprendimos que todo es un camino

Am7 Gm7 - C7sus4 - C7  
que cambian los paisajes pero El siempre esta

Fsus2 Dm7  
Aprendimos que no somos perfectos

G/C - G G/C - G C - Cmaj7 - C - G13  
y aún sin merecerlo nos vuelve a perdonar

C - Cmaj7 - C Cmaj7 E7sus4 - E7  
Aprendimos que tan sólo ofrecemos

Am7 Dm7  
nuestro propio quebranto rendido a su bondad

Dm7 - G7 Em7 A13 - A7+5  
Aprendimos no por buenos alumnos

Dm7 G/C - G C - Cmaj7 - C  
sino porque el maestro paciente y tierno Su amor nos da

Dm7 C/E - F B7  
Aprendimos que sin el nada podemos hacer...

Sube 2 Tonos

La la la ...

|| E - Emaj7 || G#7 | % | C#m7 | % | Bm7 | E7 |  
| A | % | F#m7 | % | B/E - B | % | E - Emaj7 | % |

E - Emaj7 - E - Emaj7 G#7  
Aprendimos que todo está en sus manos

C#m7 F#7  
Y que nada se escapa de su fidelidad

Fm#7 - B7 G#m7 C#13 - C#7+5  
Aprendimos no por buenos alumnos

Fm#7 B7 Bm7 - E7  
Sino porque el maestro paciente y tierno Su amor nos da

A B7 G#m7 C#7  
Aprendimos no por buenos alumnos

Fm#7 B7 E - Emaj7 - E  
Sino porque el maestro paciente y tierno Su amor nos da

Rall. Fm#7 B13 - B7 E9  
Sino porque el maestro paciente y tierno Su amor nos da.

# GRACIAS POR PEDRO

( E ) ♩ = 92

Intro: 4/4 | E | % | Asus2 | % |

E Asus2  
Mirando como soy en realidad cómo tengo el corazón

medio chueco y lleno de egoísmo,

E Asus2  
descubriendo que soy otro en el montón cuya gran aspiración

es llegar más lejos que el vecino

G#m7 Asus2 Bsus2  
Recordando que por cada vez que juro entregarte hasta la vida

E  
ha cantado siempre un gallo...

G#m7 Asus2  
O que hablas y me hago el sordomudo

Dsus2 E  
es que hoy quiero alabarte de este modo tan extraño...

Asus2 E  
Gracias por Pedro, gracias por Jonás

Asus2 E  
gracias también por la burra de Balaam

Asus2 C#m Asus2  
gracias por ser experto en soportar

E F#m7 E/G# Asus2  
a los **que** no somos tan **buenos** y con **todo** pretendemos

E B7 *Se repite la Intro + cuerdas*  
hablar de **ti** a la **humanidad**

E Asus2  
Qué **sería** de nosotros sin tener la certeza de que **ves**

con amor a estos personajes

E Asus2  
que quis**iste** conformar tu selección con aquellos que no **son**

jugadores muy profesionales

G#m7 Asus2 Bsus2  
Que te enc**anta** desafiar la religión y hacer cosas grandes **con**

E  
instrumentos tan **inesperados**

G#m7 Asus2  
yo me **miro** en el espejo y con **razón**

Dsus2 E  
sólo puedo agrade**cer** por semejantes her**manos**...

Gracias por **Pedro**, gracias por **Jonás**,  
gracias **también** por la burra de Bala**am**  
gracias por **ser** experto en soport**ar**  
a los **que** no somos tan **buenos** y con **todo** pretendemos

E B7  
hablar de **ti** hablar de **ti**...

Asus2 E  
Gracias por Pedro, gracias por Jonás

Asus2 E  
gracias también por la burra de Balaam

Asus2 C#m Asus2  
gracias por ser experto en soportar

E F#m7 E/G# Asus2  
a los que no somos tan buenos y con todo pretendemos

E F#m7 E/G# Asus2 E Bsus2  
hablar de ti, soñarte a ti, cantar de ti...

| E | % |  
a la humanidad.

# SOY UNA OVEJA

( D - E ) ♩ = 124

Intro:

4/4 | D | C#m7b5 - F#7 | Bm7 | Am7 - D/F# | G | D/F# | E7 | A7 | % |

D C#m7b5 F#7  
Tarde en darme cuenta más de la cuenta

Bm7 Am7 D/F#  
Pero no hubo dudas cuando peludas

G D/F# E7 A7  
Me mire las patas y me vi la cara con esta mirada sofisticada

Se repiten los mismos acordes y ubicación de la anterior estrofa en la siguiente...

No quise aceptarlo por encontrarlo bastante ofensivo para el parecido  
¿Qué dirá el espejo? Si me salen flecos de lana en el entrecejo

C9 G/B Bb7 A7  
Pero con tanta evidencia tuve que admitir que era cosa cierta

D G D G  
Yo soy una oveeeeja, Dios me hizo oveeeeja

Bm7 E7 Em7 - D/F# - G - A7  
Y aunque el ego dueeela El me quiere así

| D | D7 | G | Gm7 |

Se repiten los mismos acordes y ubicación de las primeras estrofas en las dos siguientes...

De a poco he venido puliendo el válido  
y estoy mejorando modales rumiando

Y de la mirada tan sofisticada ya casi no me queda nada...

Me cuesta de a rato la dieta de pasto y andar en rebaño hasta para el baño  
pero estoy feliz de saber por fin  
quien soy y porque estoy aquí

Yo soy una oveeeja, Dios me hizo oveeeja

Y aunque el ego dueeela El me quiere así

Yo soy una oveeeja, y como toda oveeeja en todo dependo del pastor

*Solo Guitar y Sube 1 Tono*

B7 ||: E | Asus2 :|| C#m7 | F#7 | F#m7 - E/G# - A | B7 |  
para vivir

Yo soy una oveeeja, y como toda oveeeeeeeeeeeja

En todo dependo del pastor

Coro niños... E F#m7 E/G# Asus2  
Tu eres una oveeeja, Dios te hizo oveeeja

Y aunque el ego dueeela El te quiere así

Tu eres una oveeeja, y como toda oveeeja

En todo dependes del pastor para vivir

En todo dependes del pastor para vivir

☺ F#m7 - E/G# - Am7 - B7  
Todos dependemos del Señor

| E | D#m7b5 - G#7 | C#m7 | E/G# | A - E/G# | F#7 - B7 | E |  
para vivir. *Rall.* *Fine.*

# SE ME OLVIDA

( D ) ♩ = 101

Algunas palabras se dividieron por un guión (-) porque el acento fuerte o primero del acorde no se ubica en una sílaba justa o completa sino en la división para indicar que se debe mantener el riff o intención rítmica que en esta canción en particular va muy definida o acentuada desde la Intro.

Intro: | Dsus2 – Gsus2 | Dsus2 – Asus2 | Bm7 – Gsus2 | Dsus2 – Asus2 |

Dsus2 Gsus2 Dsus2 Asus2  
Se me está olvidando todo de hace un tiempo pa-ra acá

Bm7 Gsus2 Dsus2 Asus2  
ni de co-rto ni de largo plazo logro re-cordar

Dsus2 Gsus2 Dsus2 Asus2  
Se me está olvidando todo y aunque aún no tengo edad

Bm7 Gsus2 Asus4 - A  
una am-ne-sia pre-matura sufro ya...

Dsus2 Em7 Gsus2 A  
Se me olvi-da que jamás me has dejado a la deriva

Dsus2 Em7 Gsus2 A  
que en la me-sa has puesto el pan puntual-mente cada día

Dsus2 Em7 Gsus2 A  
Se me olvi-dan los milagros que asom-brado recibí

D/F# Gsus2 A *Se repite la intro + cuerdas*  
se me olvi-da que estás siempre junto a mí...

*Se repiten los mismos acordes y posición de la estrofa...*

Se me está olvidando todo y este mal particular  
tiene efe-ctos secun-darios como toda enfermedad  
Hay fati-ga general, hay depresión, hay ansiedad  
y un insomnio perma-nente que me impide descansar.



*Se repiten los mismos acordes y posición del coro...*

Se me olvi-da que jamás me has dejado a la deriva  
que en la me-sa has puesto el pan puntualmente cada día  
Se me olvi-dan los milagros que asombrado recibí  
se me olvi-da que estás siempre junto a mí...

Dsus2 - A - G x<sup>3</sup> Dsus2 - A - G - A  
Junto a mi... oh oh oh oh...

Em7add2 Bm7 Gsus2  
¡Ay! ayúdame Señor a recordar tantas veces he podido

Asus4 - A  
ver tu gran fidelidad

*Se repiten los mismos acordes y posición del coro...*

Se me olvi-da que jamás me has dejado a la deriva  
que en la me-sa has puesto el pan puntualmente cada día  
Se me olvi-dan los milagros que asombrado recibí  
se me olvi-da que estás siempre junto a mí...

Dsus2 - A - G x<sup>3</sup> Dsus2 - A - G - Gm7  
Junto a mi.... oh oh oh oh  
No quiero seguir olvidando así, Yo quiero vivir

| Dsus2 – Gsus2 | Dsus2 – Asus2 | Bm7 – Gsus2 | Dsus2 – Asus2 |  
aferrado a ti. *Fine.*

## LA IGLESIA DE JUAN PABLO

( D ) ♩ = 61

Intro: 6/8 | D – A/C# | Em7 – D | A – Bm7 | A |

D A/C# Bm7 Bm7/A G Em7 A/C# - A  
La iglesia de Juan Pablo queda en el centro de la ciudad,

D A/C# Bm7 Bm7/A G Em7 A/C# - A  
el templo son dos andenes y una banca de parque es el altar

D A/C# Bm7 - Bm7/A - G Em7 A/C# - A  
Un par de ujieres sin dientes chupan pegante al entrar

D A/C# - Bm7 Bm7/A G A D  
y el grupo de alabanza ni una maraca sabe tocar

G A D A/C# - Bm7 - Bm7/A  
La iglesia de Juan Pablo podría escandalizar,

E/G# F#m7 E/G# Em7 Asus4 - A  
de toda la membresía tan sólo él llega en sobriedad

G A D A/C# Bm7 - Bm7/A  
Los ve y apenas suspira y sigue hablando de Dios,

G D/F# Em7 A  
les lleva pan y canciones y ellos le dicen

| D – A/C# | Bm7 – Bm7/A | G | A |  
pastor

*Se repiten los mismos acordes y ubicación de la primera estrofa en la siguiente...*

La iglesia de Juan Pablo hace dos años que comenzó,  
seis días a la semana tienen ayuno porque tocó...  
y él sabe que lo que hace pelea con la razón,  
por eso a veces la ignora y mira sólo al Señor...

G A D A/C# - Bm7 - Bm7/A  
La iglesia de Juan Pablo podría escandalizar

E/G# F#m7 E/G# Em7 Asus4 - A  
y eso que aun no te digo que si te descuidas te pueden robar

G A D A/C# - Bm7 - Bm7/A  
y así te suene alocado Juan Pablo vive feliz

G D/F# Em7 A  
llevando el amor de Cristo a los indigentes

1\_\_\_\_\_ 2\_\_\_\_\_ ☺  
||: D - A/C# | Bm7 - Bm7/A | G | A :|| G - A | D | % |  
de Medellín. *Fine.*

## DIOS TAMBIEN ( E – F# ) ♩ = 109

Intro: 4/4 | A - B | <sup>1</sup> E – <sup>1</sup> B/D# - <sup>2</sup> C#m7 | F#m7 - B | E - B |  
| A - B | E – B/D# - C#m7 – C#m7/B | F#m7 - B | E |

E B/D# B/D C#7 F#m A B  
Dios también fue un inmigrante Dios también tuvo que huir

E B/D# B/D C#7 F#m A Bsus4 - B  
Dios también fue desplazado y estuvo deprimido y sin ganas de seguir

E B/D# B/D C#7 F#m A B  
Dios también perdió a su niño Dios también probó la soledad

E B/D# B/D C#7 F#m A Bsus4 - B  
Dios también se quedó sin amigos cuando mas precisaba su solidaridad

A B E A F#m7 B E B  
Dios también, Dios también Dios también pasó por el dolor

A B E A  
Dios también, Dios también

F#m7 B ||: E - B/D# - C#m7 – Bsus2 | A – B :||  
Dios también lloró

*Se repiten los mismos acordes y ubicación de la estrofa en la siguientes...*

Dios también estuvo preso Dios también sufrió por dar amor  
Dios también fue criticado Por no lanzar la piedra y optar por el perdón  
Dios también fue un cónyuge engañado Dios también fue niño marginado  
Dios también fue un joven rechazado  
Dios también tuvo hijos descarriados

A B E A F#m7 B E B  
Dios también, Dios también Dios también pasó por el dolor

A B E A  
Dios también, Dios también

F#m7 B | E - B/D# - C#m7 - Bsus2 |  
Dios también lloró

### Solo Guitar

*en anacrusa desde el compas anterior*

||: A - B | E - A | F#m7 - B | <sup>1</sup> E - B :|| <sup>2</sup> C#sus4 - C# |

### Sube 1 Tono

B C# F# B G#m7 C# F# C#  
Dios también, Dios también Dios también pasó por el dolor

B C# F# B G#m7 C# | F# - C#/F - D#m7 - C#sus2 |  
Dios también, Dios también Dios también lloró

B C# F# B G#m7 C# F# C#  
Dios también, Dios también Dios también pasó por el dolor

B C# F# B G#m7 C# | F# - C#/F - D#m7 - C#sus2 |  
Dios también, Dios también Dios también lloró

B C# F# B G#m7 C# | F# - C#/F - D#m7 - C#sus2 |  
Dios también, Dios también Dios también lloró

B C# ... *... Piano melody ...*  
Dios también...

# UN LUGAR LLAMADO GRACIA

( D ) ♩ = 82

Intro: 4/4 | D | E7 | G | D | A |

D E7  
Encontré un lugar **donde** pude descalzar

G D  
**estos** pies que de **extravío** **no** dan más

D E7  
**un** rincón de paz **que** me da la bienvenida

G D  
**así** venga lleno de **barro** y heridas

Em7 G  
Encontré un refugio que **no exige** para entrar

Em7 A7  
Nada más **que** estar muriendo en el **umbral**

G D G D  
Un lugar llamado **gracia** donde Cristo llena **todo**

G Bm7 A G  
Un lugar llamado **gracia** un **taller** del corazón

Em7 A7 ||: D | E7 | G | D :|| D - A7 |  
donde **siempre** está esperando **Dios**

*Se repiten los mismos acordes y ubicación de la estrofa en la siguiente...*

Encontré un abrazo que se **niega** a reprochar,  
**un** silbo apacible en medio **de** la **tempestad**,  
**un** fuego encendido, un pan y **un** vaso de vino  
un lugar para los pobres y **oprimidos**

Solo Guitar

| G | D | G | D | G | Bm7 - A | G | Em7 | A7 |

Un lugar llamado gracia donde Cristo llena todo

Un lugar llamado gracia un taller del corazón

Un lugar llamado gracia donde Cristo llena todo

Un lugar llamado gracia un taller del corazón

Em7 A7 ||: D | E7 | G | % :|| G - A7 | D |  
donde siempre está esperando Dios *Fine.*

## CONCURSO DE SEMILLAS

( G ) ♩ = 128

Intro: 4/4 || G – D/F# | Em7 – C – G/B | G – D/F# | Em7 – C – D ||

Una <sup>G</sup>vez hubo un concurso de <sup>Em7</sup>semillas

y ahí estaba la más <sup>C9</sup>chica viendo a todas <sup>Dsus2</sup>desfilan...

Y le <sup>G</sup>hacían esa broma medio <sup>Em7</sup>tonta,

le decían que se <sup>C9</sup>pare y parada estaba <sup>Dsus2</sup>ya...

De <sup>C9</sup>seguro que pensó <sup>Dsus2</sup> “una <sup>C/E</sup>pulga como yo” <sup>D/F#</sup>...

Jamás será <sup>G</sup>capaz de <sup>D/F#</sup>lograr <sup>Em7</sup>nada <sup>C9</sup>importante

qué de <sup>G</sup>malas ser tan <sup>D/F#</sup>insignificante <sup>C9</sup>

cómo quisiera <sup>G</sup>ser como <sup>D/F#</sup>pepa de <sup>Em7</sup>Aguacate <sup>C9</sup>

ella <sup>G</sup>si siempre <sup>D/F#</sup>segura y <sup>C9</sup>elegante”



Y el jurado al mirar las concursantes

pasó a un lado de las grandes y se fue a su lugar...

Y le dijo: "Semillita, tú ganaste el concurso para hallar la figura principal

de una historia que va a ser más famosa que Pelé"

Y así es como fue que Semilla de Mostaza

se volvió toda una estrella literaria,

jamás pensó que al ser la semilla más enana

iba a ser la representación más clara de lo que Dios va a usar

para hacer las cosas grandes en su lógica divina, inesperada

ha escogido que las empresas sobrehumanas

las hará con semillitas de mostaza

Las hará con semillitas

de mostaza.

## SEÑOR TE ADORAMOS

( G - A ) ♩ = 90

G D Em7 C9  
Hoy que hacemos un al - to, volvemos la vista al tiempo pa - sado

| G - Am7 | G/B - C9 | | G - Am7 | G/B - C9 |  
Y nos asombramos por lo que tú has hecho,

| G - Am7 | G/B - C9 | | D | Dsus4 - D |  
Y nos alegramos por tu salva - ción

G D Em7 C9  
Hoy que somos el fru - to de tu fiel cuidado, enviados al mundo

| G - Am7 | G/B - C9 | | G - Am7 | G/B - C9 |  
Te damos la gloria te damos las gracias

G Am7 G/B C9 | D | Dsus4 - D |  
Te reconocemos, sabiendo que tuyo es todo el honor

G D/F# Em7 C9 G Am7 D  
Señor te adoramos nos faltan pala - bras para esta canción

B7 Em7 - C9 | G - D |  
Señor te adora - mos ven, sigue cambiando

|| G - Am7 | G/B - C9 ||  
nuestro cora - zón

*Se repiten los mismos acordes para siguiente estrofa*

Hoy que hacemos un al-to alzamos la vista hacia lo que viene  
Y estamos seguros que habrás de guiarnos  
Y estamos atentos confiando en tu gracia y en tu dirección

## Sube 1 Tono

A E/G# F#m7 D A Bm7 E  
Señor te adoramos nos faltan palabras para esta canción

C#7 F#m7 - D | A - Bm7 | E  
Señor te adora - mos ven, sigue cambiando nuestro cora - zón

A E/G# F#m7 D A Bm7 E  
Señor te adoramos nos ha cautivado tu inmensa bondad

C#7 F#m7 - D | A - E |  
Nos ha enamora - do tu amor infinito Tu fidelidad...

## Coros...

| A - Bm7 | A/C# - D |  
Tu fidelidad

| A - Bm7 | A/C# - D |  
Tu fidelidad...

| A - Bm7 | A/C# - D |  
Tu fidelidad...

*rit*  
| A - E | A |  
Tu fidelidad...

## SENCILLA ( D ) ♩= 115

Intro: 4/4 | D | % | F#m | % | G | Em7 | A7 | % |

D F#m  
Dame una fe sencilla como risa de niños cuando juegan

G Em7 A7  
como gota de rocío que se rueda como cruz de rústica madera

D F#m  
Dame una fe sencilla que se siente a la mesa de los pobres

G  
que se alegre de alegrar sus corazones

Em7 A7  
y que lllore también con sus dolores

G Gmaj7 A7  
Una fe así parecida a ti...

D G A7 D  
Sencilla como fue a la tierra tu venida

G A7 D A G A7  
como fueron tus historias campesinas como fue tu hogar en Palestina

*Se repiten los mismos acordes y posición de la estrofa para la siguiente...*

Dame una fe sencilla para curar con esperanza la tristeza  
para cantar por el perdón en esta guerra para avivar el pábilo que humea  
Dame una fe sencilla que no le da espacio a la mentira  
que no logra acomodarse a la injusticia y no calla lo que sabe que da vida

Solo Harp || D | F#m | G | A7 ||

G Gmaj7 A7  
Una fe así parecida a ti...

D G A7 D  
Sencilla como fue a la tierra tu venida

G A7 D A7 G A7  
como fueron tus historias campesinas como fue tu hogar en Palestina

D G A7 D  
Sencilla como tu mirada compasiva

G A7 D A7 G A7  
como aquellas aldeas recorridas como el amor que te llevó...

||: D | F#m | G | A7 :|| D |  
a dar la vida.

# SABOR A EVANGELIO

( Ab ) ♩ = 95

Intro: 4/4 || Ab | Eb/G | Db9 | Ab ||

Ab Eb/G Db9 Ab  
En esta hora de confusión cuando reina en nuestro mundo el error

Ab Eb/G Db9 Ab  
En esta hora que la razón ha escogido no escuchar más a Dios

Db9 Dbm7 Ab Db9  
En esta hora que es tan normal llamar mal al bien y al bien mal...

Ab/C Bbm7 Eb  
llamar mal al bien y al bien mal...

Ab Db9 Ab Db9  
Danos sabor a Evangelio, sabor a pan verdadero

Eb C7/E Fm7  
que la cruz vuelva a ser nuestra mayor ambición

Db9 Eb | Ab | Eb/G | Db9 | Ab |  
danos sabor a tu reino Señor

Ab Eb Db9 Ab  
En esta hora que la santidad pareciera moral medieval

Ab Eb Db9 Ab Eb  
Que ya no es la prioridad contra viento y marea hacer tu voluntad

Db9 Dbm7 Ab Db9  
En esta hora que nada es más que las treinta monedas ganar...

Ab/C Bbm7 Eb  
que las treinta monedas ganar...

Ab Db9 Ab Db9  
Danos sabor a Evangelio, sabor a pan verdadero

Eb C7/E Fm7  
que la cruz vuelva a ser nuestra mayor ambición

Db9 Eb Ab  
danos sabor a tu reino Señor

*Solo Guitar*

| Ab | Db9 | Fm7 | Bb7 | Db9 | Ab/C | Bbm7 | Ab | Eb |

Ab Db9 Ab Db9  
Danos sabor a Evangelio, sabor a pan verdadero

Eb C7/E Fm7  
que la cruz vuelva a ser nuestra mayor ambición

Db9 Ab Eb  
danos sabor a tu reino Señor

Ab Db9 Ab Db9  
Danos sabor a Evangelio, sabor a pan verdadero

Eb C7/E Fm7  
Que tu palabra otra vez calcine el corazón

Db9 Ab Db9 Ab  
danos sabor a tu reino danos sabor a tu reino Señor

Db9 Eb | Ab | Eb/G | Db9 | Ab |  
danos sabor a tu reino Señor *Fine.*

# TU ERES MI PADRE

( C ) ♩ = 90

Intro: 4/4 | G - C | F | G - C | F - G |

|| G C F G C F - G  
|| Tú eres mi Padre Tú eres mi Pa-dre

G C F G C F - G  
Tú eres mi Padre Tú eres mi Pa-dre ||

G Am  
Entender tu amor y aceptar tu gracia

F C Bb F  
será mi camino será mi camino

D F  
conocerme de cerca saberme tu hijo

| C ||: G - C | F | G - C | F :||  
Señor.



REINA JESUS  
( A – B ) ♩ = 120

Intro: 4/4 || Asus2 | Amaj7 | Dsus2 | % ||

Asus2 Amaj7 Dsus2 Asus2  
Que corra tu río, que sople tu aliento que queme tu fuego por den-tro

Asus2 Amaj7  
Que caiga tu llu-via y refresque tu viento

Dsus2 Asus2 Dsus2  
que traigas un avivamiento ( oh oh oh... )

Dsus2 Asus2 E  
Y sea un torrente por el mundo ente - ro

Asus2 - E/B A/C# - Dsus2  
Griten los montes con alegría

Asus2 - E/G# F#m7 - Dsus2  
vean los ciegos la luz del día

F#m7 - E/G# Asus2 - Dsus2  
rómpanse yugos de esclavitud

Asus2 - Dsus2 | E | % |  
y por los siglos reina Jesús

|| Asus2 | Amaj7 | Dsus2 | % ||

Asus2 Amaj7 Dsus2 Asus2  
Recorre las vidas carentes de amor consuela a tu pa-so el corazón

F#m7 E/G# Dsus2  
Visita aún el más oscuro rincón y allí haz brillar tu salvación

G E  
¡Haz brillar tu salvación!

Asus2 - E/G# F#m7 - Dsus2  
Griten los montes con alegría

Asus2 - E/G# F#m7 - Dsus2  
vean los ciegos la luz del día

F#m7 - E/G# Asus2 - Dsus2  
rómpanse yugos de esclavitud

Asus2 - Dsus2 | E | % |  
y por los siglos reina Jesús

#### Solo Guitar

| Asus2 | E | F#m7 | Dsus2 | Asus2 | E/B | A/C# | Dsus2 |

|| G D/F# Asus2 Em7 D/F# | Asus2 || E | % |  
|| Fiel, justo, verdadero, soberano, salvador del universo ||

#### Sube 1 Tono

Bsus2 - F# G#m7 - E  
Griten los montes con alegría

Bsus2 - F#/A# G#m7 - E  
vean los ciegos la luz del día

G#m7 - F#/A# Bsus2 - E  
rómpanse yugos de esclavitud

Bsus2 - Esus2 | F# | % |  
y por los siglos reina Jesús

Contracanto

Bsus2 ...

G#m7 E

Griten los montes con alegría vean los ciegos la luz del día

G#m7 - F#/A#

Bsus2 - E

rómpanse yugos de esclavitud

Bsus2 - Esus2

| F# | % |

y por los siglos reina Jesús

Bsus2 - F#/A#

G#m7 - E

Griten los montes con alegría

Bsus2 - F#/A#

G#m7 - E

vean los ciegos la luz del día

G#m7 - F#/A#

Bsus2 - E

rómpanse yugos de esclavitud

Bsus2 - Esus2

| F# | % |

Âsus2 | % |

Bsus2 |

y por los siglos reina Jesús

Cuerdas...

# TODO LO DEMÁS VENDRÁ

( A ) ♩ = 97

Intro: 4/4 | A | % | Dsus2 | Dm6 |

A Dsus2 Dm6  
Todos los anhelos que en el alma tengo hoy quiero rendir

A Dsus2 Dm6  
traigo a ti mis sueños y pido que hagas los tuyos en mi

B7 E7 A B7  
tengo fe, yo se que algo hermoso vas a hacer

Dsus2 E7  
algo hermoso vas a hacer

A A7 Dsus2 B7  
Y Todo lo demás vendrá todo lo demás vendrá

A Dsus2  
por añadidura buscando tu reino

A E7 A - E7  
todo lo demás vendrá

A A7 Dsus2 B7  
Todo lo demás vendrá todo lo demás vendrá

A Dsus2 A C#7 F#m - B7  
por añadidura buscando tu reino, todo lo demás vendrá,

A E7 | <sup>2</sup>Dsus2 - <sup>1</sup>A/C# - <sup>1</sup>Bm7 | A |  
Todo lo demás vendrá